

ЕЛЕКТРОНСКА КЊИГА БОЈАНА Ж. БОСИЉЧИЋА

СЈАЈ У ОЧИМА

У прелепом средњоевропском амбијенту Палића, поред језера, од 14. до 20. јула 2018. је одржан 25.-ти Фестивал европског филма, чији дугогодишњи директор је Радослав Зеленовић. Ова смотра је прошле године добила награду од стране Међународног жирија Асоцијације европских фестивала и уврштена је међу 26 најзначајнијих европских фестивала.

У склопу програма прославе сребреног јубилеја Фестивала, промовисана је електронска књига Сјај у очима аутора Бо-

Босиљчић је додао још једну драгоцену књигу у тако потребној грађевини каква је филмска литература у нас. Надовезујући се у потпуности на својих седам претходних књига, аутор је стамено изградивши свој препознатљив литерарни рукопис, баш као што сликар годинама ствара свој потез кичицом, успео ненаметљиво да увуче читаоца у тај чудесни визуелни свет филма складним током своје приче у којој речи клизе управо као што покретне слике клизе белином платна.

филмова зачинио је аутор простирући на страницама књиге и својеврсну библиографију редитељског корпуса и њихових хронолошких остварења, што нам свакако олакшава сналажење у филмском колоплету с почетка века којег живимо.

Од самог Пролога аутор нам кроз дванаест илустративних поглавља књиге широм отвара очи нудећи нам сјај опипљив свим чулима наше пробужене маште кроз свет покретних слика понаособ доживљених, сада и упамћених књигом и наравно рефлектованих филмом. Књига је посвећена свим филмофилима, филмским ствараоцима, пробраним читаоцима.

Дајући добро осмишљене преднаслове филмовима аутор књиге нас још чвршће и интригантније уводи у поједине критике приближавајући их на тај начин управо самој читалачкој публици.

Као изузетан познавалац свеколике филмске уметности, северноамеричке пре свега, у шта нас и књигом пред нама уверава, Бојан Ж. Босиљчић нам заправо дарује својеврсну историју савремених остварења, холивудских пре свега, "блокбастера" такође, "оскароваца" свакако, нудећи ето и нашем читаоцу ипак наглашен доларски ефекат, односно зараду по глави гледаоца у неизвесној трци колико се филмом утиче и ништа мање колико се од исто тог гледалаца стиче.

Сјај у очима Бојана Ж. Босиљчића свакако да већ у наслову асоцира на филм Елија Казана по сценарију Вилијама Инге Сјај у трави из 1961. године, са такође сјајним Натали Вуд и Вореном Битијем у главним улогама, уз којег су милиони очију збиља засјале под искреним сузама. Аутор ове динамичне књиге направио је очигледан искорак смештајући вредна и мање вредна филмска остварења управо тамо где им је и место, те за разлику од стихова Вилијама Вордсворта којима се поменути филм оканчава...

"Нестаће сјај у трави, Нестаће величанствености света. Остаће само бледа слика онога што је прошло."

Бојан Ж. Босиљчић сјај филма смешта не на белину платна већ управо у нашим очима јер је у њима и свеколика уметност смештена" - завршио је свој луцидни приказ књиге Миле Тасић.

У свом Прологу, аутор Бојан Ж. Босиљчић је концизно читаоцима поручио шта је писац



Миле Тасић, Бојан Ж. Босиљчић и Драган Роквић

хтео да каже са овом књигом:

"Филм има магичну моћ да изражава наше снове, али и да овековечава стварност, да буде рефлексја наше имагинације, али и да буде сведочанство времена. Очеви кинематографије су заступали дијаметрално различити приступ: Жорж Мелијес је био наклоњен фантазији, а браћа Огист и Луј Лумијер су били окренути збиљи.

Сходно томе, ја сам по свом филмском опредељењу пола мелијесовац, а пола лумијевац! Илузија "покретних слика" ме води и у царство маште, али и у свет свакодневице.

Обележавајући петнаестогодишњи јубилеј, ова књига нуди избор од 50 филмских критика које сам у периоду од 2001. до 2016. године објавио у рубрици "Покретне слике" у "Новинама Торонто", највећем листу српске дијаспоре у Канади. При томе, настојао сам да са репертоара овдашњих "мултиплекса" одаберем најантиципираније филмове различитих жанровских образаца и тематских одредења: од лаких ескапистичких, супер-херојских "блокбастера" до ретких сериозних драмских дела која враћају веру у Холивуд.

Критике, које се складно уклапају у једну интегралну литерарну целину. обично имају форму кратке приче са дубљим социо-културолошким значењем. Сходно тематском, идејном и стилском сродношћу филмова, критике сам сврстао у 12 поглавља. Сјај у очима је својеврсни филмски роман састављен од 50 прича.

Ово је електронска књига за електронску еру, у којој је само са "кликом" миша или додиром прста инстант знање са Интернета експресно доступно свима. Уз благи сарказам, Сјај у очима приказује "Земљу сутрашњице", пружа "Америку за почетнике", портретише "Онлајн" генерацију, организује "Велико бекство", приређује "Ратне игре", открива "Космичке стазе", представља "Агенте које смо волели", скида

"Звездану прашину", указује на "Невиност без заштите", упозорава на "Неподношљиву тескобу", чита "Холивудско Јеванђеље" и кличе "О Цанада"!

Сјај у очима посматра Америку кроз екран и открива не само њу, него заправо и цели свет, кроз холивудску оптику, са остварењима која индиректно казују о глобалном стању ствари и свести људске цивилизације, којој прете еколошке катастрофе, фундаменталистички тероризам, рапидна експанзија и све јача доминација технологије, ксенофобичне параноје, непремостиви јаз супер-богате мањине и све осиромашеније већине, незаустављива морална ерозија...

Књига, као производ стваралаштва, траје вечно, она нема рок употребе као млеко. Сјај у очима садржи својеврсну временску капсулу, као докуменат о томе како су на филму изгледали Дани будуће прошлости, у првих петнаест година двадесет првог века, када је човечанство дефинитивно прешло из аналогног у дигитално доба!

Било ми је задовољство и инспирација да све ове године пишем за "Новине Торонто" и сарађујем са власницима и уредницима Мирком Стокановићем и Иваном Ђорђевићем, чија непресушна енергија, посвећеност, отвореност, предузимљивост и неуништиви позитивни став су оставили дубоки траг и неизбрисиви печат. Они су Легенде српске заједнице у Канади" - нагласио је Бојан Ж. Босиљчић.

Сјај у очима би требало да буде представљена и у Торонту, на трећем "Салону књиге српских аутора у Канади", где ће бити доступна читаоцима.

Књига се може наћи на вебсајту Градске библиотеке Суботица: www.subiblioteka.rs.

Промоцију књиге на палићком фестивалу и у библиотеци можете погледати на:

YouTube ако укуцате - Опуштено-Бојан Ж. Босиљчић.

Н.Т.



јана Ж. Босиљчића, новинара, публицисте, филмског критичара и дугогодишњег члана редакције листа "Новина Торонто". Књигу су заједнички објавили "Отворени универзитет Суботица" и "Градска библиотека Суботица".

У присуству представника акредитованих медија, промоција књиге је одржана 17. јула на Великој тераси на Палићу.

Књигу је представио новинар "Политике" Иван Аранђеловић, иначе водитељ фестивалских прес-конференција, уз учешће директора маркетинга и новинара листа "Новине Торонто" Иване Ђорђевић и аутора Бојана Ж. Босиљчића.

Истог дана, у раним вечерњим часовима, у Градској библиотеци на Палићу приређено је књижевно вече на којој је бројно читалачкој публици представљена књига Сјај у очима.

Домаћини промоције су били Драган Роквић, директор Градске библиотеке Суботица и Миле Тасић, самостални виши библи-

отекар, који су заједно са Илијом Татићем, директором Отвореног универзитета Суботица, организатором извршним продуцентом палићког фестивала, својим свесрдним ангажманом увелико допринели да књига буде објављена.

Миле Тасић, иначе врсна познавалац филма и аутор популарне емисије "Опуштено" на суботичкој телевизији, је у свом надахнутом предговору, малом водичу кроз књигу, указао на основне елементе и вредности Босиљчићеве књиге:

"Чудесном причом о педесет и једном филму Бојан Ж.

Сјај у очима и јесте чудесна прича о сновима у којој нам аутор поред основних података о филму отвара и она најскривенија врата, нудећи нам сазнања не само о оном што видимо већ и о оном што се наслућује, о оном што је тајновита али често и најзначајнија порука синаесте. Овом књигом Бојан Ж. Босиљчић нас дефинитивно убеђује да снови ипак могу бити ства-



Радослав Зеленовић и Бојан

рност или бар његова опипљива рефлексја.

Педесет сериозно срочених филмских критика открива нам изузетно упућеног аутора у свеколики свет филма који огрћујући свој аутономни избор стотинама других филмова мудро упоредном методом води скалу на синаестичком дијаграму. Интригира нас аутор својим зрелим филмским критикама да се присетимо и вратимо филмовима, а затим их или по први пут погледамо, неке врло опуштено, готово без напрезања духа, као и оне у којима сопствени мозак свакако укључити морамо. Занимљиве приче о педесет



Илија Татић, Бојан Босиљчић и Ивана Ђорђевић